

**L'HECT
-ARE**
**TERRITOIRES
VENDÔMOIS**
Centre National
de la Marionnette
EN PRÉPARATION



saison culturelle

**2022
2023**

- 01 – **Édito**
- 02 – **Fêtons ensemble
la Marionnette !**
- 04 – **Calendrier 2022/2023**
- 07 – **Spectacles**
- 23 – **Festival Avec Ou Sans Fils**
- 46 – **Escapades spectaculaires**
- 47 – **La population en action avec
L'Hectare - Territoires vendômois**
- 48 – **L'accompagnement artistique**
- 49 – **Les partenaires complices**
- 50 – **Tarifs**
- 51 – **Informations pratiques**
- 52 – **Les autres structures culturelles**



Évadons-nous ensemble avec cette nouvelle saison culturelle !

La nouvelle saison culturelle est prête ! Après avoir traversé durant plus de 2 ans, non sans peine, cette crise sanitaire, nous nous réjouissons de pouvoir à nouveau nous rassembler sans contrainte et vivre ensemble de belles émotions.

C'est donc avec un plaisir redoublé que nous vous invitons à découvrir la saison 2022-2023 que nous a concoctée L'Hectare. Vous trouverez tout au long de celle-ci autant d'occasions de vous divertir, d'enrichir vos connaissances, d'élargir votre horizon et de nourrir votre réflexion. Cette année, la délégation de service public confiée à L'Hectare arrivait à son terme. Nous avons choisi de rétablir l'association L'Hectare en un établissement public de coopération culturelle (EPCC) et cela afin de pouvoir accueillir le label de « Centre National de la Marionnette » créé par le ministère de la Culture cette même année. La création de cet EPCC pérennise l'engagement de notre agglomération Territoires vendômois, de l'État, de la région Centre-Val de Loire et du département de Loir-et-Cher. Il nous permettra d'améliorer d'une part, la visibilité et d'autre part, l'efficacité de l'action publique sur le territoire régional et national en faveur des arts de la marionnette et du théâtre d'objet. C'est bien sûr un nouveau défi pour l'équipe de L'Hectare, mais c'est une formidable opportunité de consolider une offre culturelle exigeante en direction des populations du Territoire Vendômois ; c'est aussi une reconnaissance du travail mené par L'Hectare depuis plus de 20 ans

notamment dans l'accompagnement des artistes, dans leur travail de création. Les multiples champs d'interventions de L'Hectare en diffusion, production ou éducation artistique et culturelle participent activement à la mise en oeuvre de la politique menée sur notre territoire tout en répondant aux objectifs du projet culturel territorial.

Cette saison promet des surprises et de belles découvertes, à commencer par le *Week-end Mario* qui, les 8 et 9 octobre, nous permettra de fêter tous ensemble l'art de la marionnette aux multiples facettes. Plusieurs dates doivent aussi retenir votre attention. En effet, le 22 novembre, nous fêterons les 400 ans de Molière avec « L'École des maris », puis pour bien débiter 2023, nous accueillerons le 20 janvier « Les Fouteurs de Joie » et leurs chansons festives. Enfin, nous aurons la chance d'accueillir Maxime Le Forestier le 17 mai. Outre cette programmation riche et variée, L'Hectare coordonnera la 6^e biennale internationale de marionnettes en région Centre-Val de Loire, *Avec Ou Sans Fils* (AOSF) du 26 janvier au 10 février. À cette occasion, la compagnie belge Chaliwatjw proposera « Dimanche » les 26 et 27 janvier et la célèbre équipe canadienne The Old Trout Puppet nous offrira « La mort grandiose des marionnettes, variations », le 4 février.

Vous constaterez que grâce à la richesse et à la diversité de cette programmation, ça y est c'est l'heure pour l'art et la culture de reprendre toute leur place dans notre quotidien et nous ne pouvons que nous en réjouir !

Alors, il ne reste plus qu'à vous souhaiter une très belle saison 2022/2023 ! ■

Laurent Brillard

Maire de Vendôme
Président de la Communauté
d'Agglomération Territoires Vendômois

Frédéric Maurin

Directeur de L'Hectare - Territoires
vendômois, Centre National de
la Marionnette en préparation



SAMEDI 8 & DIMANCHE 9 OCTOBRE • VENDÔME

POUR TOUS • GRATUIT

Week-end Mario

Fêtons ensemble la Marionnette !

2022 est l'année où L'Hectare-Territoires vendômois se voit pleinement attribuer par le ministère de la Culture le label « Centre National de la Marionnette » (C.N.Ma), 13^e label de la création artistique, dont le décret est paru le 4 novembre 2021.

Nous avons attendu cette étape depuis très longtemps !

Pour fêter cet événement avec la population, un week-end autour des arts de la marionnette est organisé les samedi 8 et dimanche 9 octobre 2022, à Vendôme.

5 compagnies sont accueillies au Minotaure et dans les rues de Vendôme durant les deux jours. Des spectacles ainsi qu'une exposition sont proposés gratuitement à tous, aussi bien aux adultes qu'aux enfants. Au programme, un carrousel agité, un petit train détourné, des déambulations de personnages masqués et d'une grande marionnette portée !



Prenez place dans le carrousel Titanos !

Laissez-vous immerger dans cet univers fourtraque, à condition de respecter deux consignes : vaccin DT polio à jour et interdiction de ne pas s'amuser !

Samedi 8, de 14h à 16h / de 17h à 19h
Dimanche 9, de 10h à 13h
Au quartier des Rottes
Tout public, à partir de 2 ans

Embarquez à bord d'un p'tit Train !

Bienvenue à bord de l'Impérial Trans Kairos ! Découvrez comment remettre votre vie sur les rails de la Chance ! L'Impérial vous apprendra à remplir le verre à moitié vide et à renverser la vapeur.
TCHOO-TCHOOOOOOOOOOOOO

02

Samedi 8, après-midi
Départ du Minotaure
Tout public, à partir de 6 ans



Projections autour de la marionnette

Rendez-vous à Ciclic pour la projection de courts métrages et du documentaire « La vie secrète des marionnettes » réalisé par Xavier Naizet. Ce film vous emmène à la recherche d'un trésor, celui des marionnettes de Marcel Temporal, exposées du 1^{er} au 15 octobre, au Manège de Rochambeau.

Samedi 8, à Ciclic
10h, projection de courts métrages avec des marionnettes
14h, projection du film « La vie secrète des marionnettes », suivi d'un échange avec le réalisateur, Xavier Naizet.
Durée du film : 50 minutes



◀ Spectacle de théâtre d'objet

Installez-vous dans la plus petite salle de cinéma ambulante au monde pour découvrir *Clic* qui propose une plongée nostalgique dans un univers en noir et blanc. À l'heure de la 3^e dimension sur nos écrans, cette petite forme intimiste rend hommage aux grands noms du muet tels que Georges Méliès, Buster Keaton ou Charlie Chaplin.

Samedi 8, représentations à 11h, 14h30, 15h30, 17h, 18h, devant la Maison de retraite Les Tilleuls
Dimanche 9, représentations à 10h30, 11h30, 12h30, au quartier des Rottes
Tout public, à partir de 6 ans

Spectacle de marionnettes

Venez à la rencontre de Gaby, Antoine et Nadine, trois retraités en goguette. *L'échappée vieille* est un spectacle cocasse, avec des marionnettes à taille humaine, racontant les déboires d'un résident d'une maison de retraite bien décidé à faire le mur...

Samedi 8, représentations à 15h et 17h30, dans la Cour du Cloître • Tout public



▲ Spectacle de théâtre d'objet et visuel

Assistez au spectacle *Triptik* composé de trois extraits en making off issus des créations de la compagnie Stereoptik. Chaque histoire se fabrique en direct grâce au dessin, à la peinture, à la vidéo et à la musique.

Samedi 8, à 17h et 20h
3^e Volume / Le Minotaure
Tout public, à partir de 8 ans

03



Exposition Haut les bras !

Découvrez les remarquables marionnettes à gaine réalisées dans les années 1930 par Marcel Temporal et son fils Jean-Loup Temporal, qui ont tous deux marqué en leurs temps l'histoire de la marionnette. Des surprises vous y attendent !

Du 1^{er} au 15 octobre
Grand Manège de Rochambeau
Entrée libre



◀ Déambulations de marionnettes

Suivez la déambulation de marionnettes géantes proposée par l'équipe de Remue-Ménage de Thoré-la-Rochette, sur le thème « Les Noces de la Mante ».

Samedi 8, déambulations à 11h et 17h
Dimanche 9, déambulation à 11h
Centre-Ville

Retrouvez le programme complet sur www.lhectare.fr et dans un dépliant diffusé dès le début du mois de septembre

Compagnies invitées : compagnie Titanos, compagnie Des Fourmis dans la Lanterne, compagnie Toif Théâtre, compagnie Stereoptik, La Fabrique à Chimères, compagnie Remue-Ménage



Calendrier 2022/2023

Oct.

Week-end Mario

sam. 8 & dim. 9.
Vendôme

— magie

Que du bonheur

jeu. 13 · 19h
Salle Sirius /
Savigny-sur-Braye

ven. 14 · 19h

Salle des fêtes /
Fontaine-les-Coteaux

sam. 15 · 19h

Espace culturel / Lunay

— théâtre

Spécimens

mar. 18 · 14h30 & 19h

Salle La Mouline /
St-Firmin-des-Prés

— chanson

Cœur de pirate

dim. 23 · 20h30

Théâtre / Le Minotaure

Nov.

— marionnette

Le Roi des nuages

mar. 8 & mer. 9 · 19h

Théâtre / Le Minotaure

— danse hip-hop

Y'a plus d'saisons

mar. 15 · 20h30

Théâtre / Le Minotaure

— théâtre d'objet

À la criée

jeu. 17 · 19h

Salle Aire de jeux /
Thoré-la-Rochette

ven. 18 · 19h

Salle polyvalente /
Saint-Martin-des-Bois

— théâtre

L'École des maris

mar. 22 · 20h30

Théâtre / Le Minotaure

— musique du monde

Ana Carla Maza

jeu. 24 · 20h30

Cabaret Madame
Sans Gêne / Villersable

Déc.

— théâtre

Jubiler

jeu. 1^{er} · 20h30

3^e Volume / Le Minotaure

— danse

Une très ancienne berceuse

mer. 7 · 10h30 & 17h

Foyer rural / Danzé

— marionnette

Présentation Avec Ou Sans Fils 2023

ven. 9 · 19h

3^e Volume / Le Minotaure

— théâtre

Entre ses mains

mar. 13 · 20h30

Théâtre / Le Minotaure

— humour

Sophia Aram

ven. 16 · 20h30

Théâtre / Le Minotaure

Jan.

— musique classique

Félicien Brut et l'Orchestre Symphonique Région Centre- Val de Loire

dim. 8 · 17h

Théâtre / Le Minotaure

— cirque

FIQ!

jeu. 12 & ven. 13 · 20h30

Théâtre / Le Minotaure

— chanson

Les Fouteurs de Joie

ven. 20 · 20h30

Théâtre / Le Minotaure

**FESTIVAL
AVEC OU SANS FILS**
SEULS 8 SPECTACLES SONT
PRÉSENTÉS DANS CE PROGRAMME

Jan.

— marionnette
Dimanche 
jeu. 26 · 19h
ven. 27 · 21h
Théâtre / Le Minotaure

— marionnette
Battre encore
mar. 31 · 21h
Théâtre / Le Minotaure

Fév.

— marionnette
EXISTENCES
jeu. 2 · 19h
3^e Volume / Le Minotaure

— marionnette
Notre Vallée
jeu. 2 · 21h
Théâtre / Le Minotaure

— théâtre d'objet
Pinocchio 
ven. 3 · 19h
Gymnase / Azé
(sous réserve)
sam. 4 · 15h
Salle des associations /
St-Ouen
dim. 5 · 10h & 11h30
Salle des associations /
St-Ouen

— marionnette
**La mort
grandiose des
marionnettes,
variations**
sam. 4 · 21h
Théâtre / Le Minotaure

— marionnette
Tchaïka
ven. 10 · 19h
Théâtre / Le Minotaure

— marionnette
**Le Bal
Marionnettique**
ven. 10 · 21h
Grande Salle /
Le Minotaure

Mars

— théâtre / humour
**En cas de
péril imminent**
ven. 3 · 20h30
Théâtre / Le Minotaure

— musique du monde
Lucia de Carvalho
ven. 10 · 20h30
Théâtre / Le Minotaure

— théâtre
L'île
mar. 14 · 20h30
Théâtre / Le Minotaure

— cirque
**Machine
de cirque** 
ven. 24 · 20h30
Théâtre / Le Minotaure

— musique
**Carte blanche
à Édouard Ferlet**
ven. 31 · 20h30
Chapelle St-Jacques /
Vendôme

Avril

— danse
Salti 
mar. 4 · 19h
Théâtre / Le Minotaure

— opéra
**Le crocodile
trompeur /
Didon et Enée**
mer. 5 · 20h30
jeu. 6 · 19h30
Halle aux grains / Blois

— éducation artistique
et culturelle
**Tous en
scène !** 

du 8 au 14
Théâtre / Le Minotaure

— musique
**Je suis
plusieurs** 
ven. 21 · 10h30 & 17h
Centre culturel
des Rottes / Vendôme

Mai

— marionnette
**Destin, un roman
graphique de
scène**
mar. 2 · 20h30
Théâtre / Le Minotaure

— marionnette
Hen
jeu. 4 · 20h30
3^e Volume / Le Minotaure

— danse
Leïla Ka
jeu. 11 · 20h30
Théâtre / Le Minotaure

— chanson
**Maxime
Le Forestier
chante Brassens**
mer. 17 · 20h30
Théâtre / Le Minotaure

Optez pour La Carte !

Cette carte de réduction vous permet de bénéficier de tarifs avantageux dès le 1^{er} spectacle acheté, et tout au long de la saison culturelle 2022/2023, ce qui vous permet de composer votre saison tout en souplesse !



Carte nominative :
8€ (adulte) / 1€ (-20 ans)
Valable une saison culturelle

L'équipe

Frédéric Maurin, directeur
direction@lhectare.fr • 02 54 89 44 20

Mathilde Chanteur, directrice adjointe
mathilde.chanteur@lhectare.fr
02 54 89 44 23 • 07 57 67 90 71

Christel Corbin, assistante de direction
et coordinatrice de la biennale Avec Ou Sans Fils
contact@lhectare.fr
02 54 89 44 29 • 06 04 06 86 76

Valérie Gérardin, secrétaire de direction
contact@lhectare.fr • 02 54 89 44 20

Laure Carré, comptable
laure.carre@lhectare.fr • 02 54 89 44 27

Thomas Fox, chargé du Service des Publics
et de la programmation Jeune Public
thomas.fox@lhectare.fr
02 54 89 44 24 • 06 04 16 37 24

Marion Jillier, attachée au Service des Publics
marion.jillier@lhectare.fr
02 54 89 44 26 • 07 57 87 82 78

Céline Lojewski, chargée de communication
celine.lojewski@lhectare.fr • 02 54 89 44 22



8, rue César de Vendôme
41106 Vendôme
Tél. 02 54 89 44 20
contact@lhectare.fr
www.lhectare.fr

   **suivez-nous !**

Programme 2022/2023

Déclaration d'activité d'entrepreneur
de spectacle vivant en cours
Directeur de la publication : **Frédéric Maurin**
Design graphique **EFIL** - www.efil.fr

**Nous remercions le personnel du Minocteur
et les techniciens intermittents qui nous
accompagnent tout au long de la saison.**

Que du bonheur (avec vos capteurs)

— COMPAGNIE LE PHALÈNE —

Que du bonheur (avec vos capteurs) est un spectacle de magie interactif qui vous plonge dans un monde où l'humain et le numérique commencent à fusionner. C'est l'histoire d'un magicien qui se rend compte qu'aujourd'hui les machines exercent son métier mieux que lui. Les algorithmes sont plus rapides que son cerveau pour retrouver les cartes choisies. Les logiciels sont plus exacts que son intuition pour lire dans les pensées des spectateurs, et il y a même des magiciens morts qui ont le pouvoir de continuer à faire de la magie grâce aux ordinateurs et aux réseaux sociaux. Alors que faire ? Résister ou pactiser ?

« Troublant et fascinant. Entre magie et science, ce nouveau spectacle mise sur l'ironie, histoire de défer l'issue fatale qui attendrait tous les magiciens. » **Télérama Sortir**

« En ces temps numériques où pullulent cyberattaques et fake news, Collet alerte et divertit en même temps. Un tour de force tout en douceur. » **Le Figaro**

07



Tout public. Durée 1h • Tarif C

Conception, effets magiques **Thierry Collet**
 Assistant de création **Marc Rigaud**
 Interprétation **Thierry Collet, Marc Rigaud**
 Metteur en scène **Cédric Orain**

ALLEZ PLUS LOIN

Rencontre avec les artistes
 à l'issue des représentations du 13 et 14 octobre

Atelier « Des tables tournantes aux tablettes tactiles »
 Retrouvez plus d'informations dans le programme
 du Service des Publics **Rencontrez, Pratiquez,
 Partagez ! sept. > janv.**

SOUVENEZ-VOUS

Avec le soutien des municipalités de
Savigny-sur-Braye, Fontaine-les-Coteaux et Lunay

Vrai/Faux (rayer la mention inutile) (2016)

Jeu. 13 octobre • 19h • Salle Sirius / Savigny-sur-Braye
Ven. 14 octobre 19h • Salle des fêtes / Fontaine-les-Coteaux
Sam. 15 octobre 19h • Espace culturel / Lunay

En partenariat avec la scène
conventionnée d'intérêt
national "arts, enfance
et jeunesse" portée
par Scène O Centre

théâtre



Spécimens

— COMPAGNIE LA ROUSSE —

Un garçon et une fille transgressent les interdits en s'introduisant dans le théâtre. LUI est comédien amateur et prétexte qu'il a besoin d'ELLE pour répéter sa scène de *Roméo et Juliette*.

Ensemble, ils vont explorer les sentiments qui les traversent et tenter de comprendre qui ils sont.

Un cri du cœur lancé par ces deux spécimens qui quittent l'enfance pour entrer dans le monde de l'adolescence avec un grand mystère à découvrir : l'amour.

« Un théâtre qui crée du lien, intelligent, exigeant et accessible, où il est question de sentiments, de liberté. » **Télérama - On aime passionnément**
« C'est juste, véritablement drôle et tellement émouvant ! » **Paris Mômes**



08

mar. 18 octobre 14h30 & 19h
Salle La Mouline / St-Firmin-des-Prés

Tout public, à partir de 13 ans. Durée 1h05 • Tarif C

Écriture et mise en scène **Nathalie Bensard** Avec la complicité de **Louise Dupuis** et **Tom Politano** Ainsi que de **William Shakespeare** pour les scènes de *Roméo et Juliette* Jeu **Louise Dupuis, Tom Politano** Assistante **Mélie Néel** Création sonore **Valentin Réault** Création lumières **Xavier Duthu** Costumes **Elisabeth Martin** Régie générale **Emma Query**

ALLEZ PLUS LOIN

Rencontre avec les artistes à l'issue des représentations

Avec le soutien de la municipalité de **St-Firmin-des-Prés**

Cœur de pirate

— NOUVEL ALBUM *PERSÉIDES* (2021) —

Auteure - compositrice - interprète et pianiste québécoise, Cœur de pirate avec sa voix si singulière, a laissé une empreinte indéniable dans la pop francophone. Avec quatre albums salués dans le monde entier, *Cœur de pirate* (2008), *Blonde* (2011), *Roses* (2015) et *En cas de tempête, ce jardin sera fermé* (2018), l'artiste, est maintes fois récompensée au Québec comme en France. Elle repart en tournée avec un nouveau spectacle qui promet un assortiment d'anciennes et de nouvelles chansons inspirées de villes qu'elle a visitées au Québec et qui l'ont marquée durant sa jeunesse. Magnifique !

09



dim. 23 octobre 20h30 • Théâtre / Le Minotaure

Tout public. Durée 2h avec en 1^{ère} partie KCIDY • Placement libre • Tarif unique 25€

Voix, piano **Béatrice Martin** Guitare **Renaud Bastien** Basse **Alexandre Gauthier**
Batterie **Vincent Carré** Claviers **Ariane Vaillancourt** Cello, voix **Marianne Croft**

Le Roi des nuages

— COMPAGNIE LA POUPÉE QUI BRÛLE —

À 8 ans, Hélios a littéralement la tête dans les nuages. Il peut passer des heures à contempler le ciel, à prédire le temps et à parler aux nimbus. Il les connaît tous et adore les dessiner. Son nuage préféré est le cumulonimbus, celui qui porte l'orage. Dans ce cocon de silence, de rituels et d'habitudes, Hélios est roi. Mais hors de son royaume imaginaire, il a peur des imprévus, du désordre, du bruit et des émotions. Jusqu'au jour où un nuage hors du commun et une petite fille vont venir changer sa vie. En vous invitant à regarder le monde à travers le regard d'un enfant atteint du syndrome Asperger, *Le Roi des nuages* vous interroge sur la notion de norme et d'anormalité. Où se situe la frontière ? Comment composer avec la différence de l'autre ? Ce spectacle renverse les préjugés et démontre que l'étrangeté, au fond, n'est qu'une question de point de vue.

« Petite perle de sensibilité et d'intelligence. Absolument recommandé. »

Toutelaculture.com

mar. 8 & mer. 9 novembre 19h • Théâtre / Le Minotaure

10



En famille, à partir de 8 ans. Durée 1h • Tarif C

Mise en scène **Yoann Pencilé** Écriture **Pauline Thimonnier**
 Jeu et manipulation **Eve Bigontina**, **Antonin Lebrun**, **Yoann Pencilé**
 Assistanat à la mise en scène **Fanny Bouffort** Œil extérieur
 manipulation **Hélène Barreau** Construction des marionnettes **Antonin Lebrun**,
Juan Perez Escala Création costumes **Anna le Reun**, **Cassandra Faes**
 Construction de la scénographie et création lumières **Alexandre Musset**
 Création son **Pierre Bernert**

ALLEZ PLUS LOIN

Rencontre avec les artistes
à l'issue des représentations

SOUVENEZ-VOUS

Minimal Circus (2019)

danse hip-hop

CRÉATION 2022

Y'a plus d'saisons

— COMPAGNIE X-PRESS —

Signée par le chorégraphe jocondien Abderzak Houmi, *Y'a plus d'saisons* est une oeuvre percutante qui aborde les dérèglements climatiques et humains. Sur scène, des femmes et des hommes de morphologies différentes, de gestuelle et d'esthétiques éloignées, associeront mouvements hip-hop et contemporains sur une célèbre musique : *Les Quatre Saisons de Vivaldi*.

« J'ai envie d'une pièce percutante. D'une pièce forte par la danse, par son intensité, sa virtuosité, sa poésie ! » **Abderzak Houmi**



mar. 15 novembre 20h30 • Théâtre / Le Minotaure

11

Tout public, à partir de 8 ans. Durée 1h30 • Tarif B

Chorégraphe **Abderzak Houmi** Interprètes **en cours**
Création lumières **Jean-Marie Lelièvre**

ALLEZ PLUS LOIN

Rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation

SOUVENEZ-VOUS

Parallèles (2019)

théâtre d'objet

CRÉATION 2021

À la criée

— LE TOC THÉÂTRE —

Un port de pêche. Des hommes et une seule femme vont s'y rencontrer au rythme des marées : M. Tambour, Arman, José et Emilie, la patronne du bar « L'Océan ». Ils sont tous porteurs de fragilités car leur vie et leur métier de pêcheurs ont changé. Ils sont devenus inadaptés au monde dans lequel ils vivent. C'est donc sur ce bout de terre – une voie sans issue – qu'ils vont se reconstruire.

Mais à quel prix ?

Le Toc Théâtre parle ici d'intime mais aussi des marques du temps et de la société sur les Hommes.

jeu. 17 novembre 19h • Salle Aire de jeux / Thoré-la-Rochette
ven. 18 novembre 19h • Salle polyvalente / Saint-Martin-des-Bois

12



Tout public, à partir de 14 ans. Durée 50 min • Tarif C

D'après le texte *À la criée* de **Walter Bilirrit** Mise en scène et interprétation **Julie Rossignol** Accompagnement dramaturgie **Marie Lorioux** Direction d'acteur **Lucile Barré** Scénographie **Walter Bilirrit, Julie Rossignol** Regard lumières **Adrien L'Hommedé** Création sonore **Gilles Monfort**

Avec le soutien des
municipalités de
Thoré-la-Rochette
et **Saint-Martin-des-Bois**

L'École des maris

— COMPAGNIE LA MANDARINE BLANCHE —

Écrite en 1661 par Molière, un an avant *L'École des femmes*, *L'École des maris* a remporté un vif succès à l'époque. Peu montée aujourd'hui, cette pièce gagne à être redécouverte. Deux jeunes sœurs, Léonor et Isabelle, se voient confiées à la mort de leur père, à deux frères, Ariste et Sganarelle. Ces derniers sont chargés par contrat de les épouser ou d'en disposer. *L'École des maris* révèle la complexité des rapports amoureux et pose la question de la liberté et du libre arbitre dans la relation femme/homme. Une farce jubilatoire en trois actes et en alexandrins avec ruses, stratagèmes et dérobades !

« Avec une belle troupe de comédiens-chanteurs-musiciens, Alain Batis propose une mise en scène pleine de fantaisie et de vivacité de cette pièce de Molière injustement méconnue. Une partition qui résonne joliment, ici et maintenant. » **La Terrasse**

13



mar 22 novembre 20h30 • Théâtre / Le Minotaure

Tout public, à partir de 12 ans. Durée 1h30 • Tarif B

D'après la pièce de **Molière** Mise en scène **Alain Batis** Dramaturgie **Jean-Louis Besson** Collaboration artistique **Sylvia Amato** Jeu **Emma Barcaroli, Anthony Davy, Théo Kerfridin, Julie Piednoir, Marc Ségala, Boris Sirdey, Blanche Sottou** Scénographie **Sandrine Lamblin** Construction décor **Sandrine Lamblin, Cécilia Delestre** Musique **Joris Barcaroli** Lumières **Nicolas Gros** Costumes **Jean-Bernard Scotto** assisté de **Cécilia Delestre** Stagiaire costumes **Sophie Benoît** Perruques et maquillages **Judith Scotto** Regard chorégraphique **Amélie Patard** Régie générale **Nicolas Gros** Régie lumières **Nicolas Gros** et **Émilie Cerniaut** Régie son **Gautier Patrice**

Ana Carla Maza

— NOUVEL ALBUM *BAHIA* —

Née à Cuba, Ana Carla Maza, chanteuse à la voix suave et violoncelliste virtuose, revisite les musiques traditionnelles de son enfance – la habanera cubaine – à travers des rythmes latins, des mélodies pop, des harmonies jazz et des techniques classiques.

À vingt-six ans, Ana Carla Maza semble avoir eu mille vies. Elle commence sa vie d'artiste dès l'âge de dix ans où elle joue sur la scène du plus important festival de jazz de Cuba. Elle se produit aux cotés de Vincent Segal, Jean-Louis Aubert et apparaît dans les plus grands festivals de jazz en France et à l'étranger.

« Enregistré en un après midi (...) d'une fraîcheur gracieuse et naturelle, entre pizzicati et coups d'archets énergiques, il résonne de son histoire et de ses appétences musicales pour Cuba (sa terre natale) et les musiques latinoaméricaines. » **Le Monde**

« Avec grâce la pétillante violoncelliste virtuose et chanteuse cubano-chilienne nous balade dans le quartier qui l'a vu grandir sur l'album "Bahia" ». **FIP**

jeu. 24 novembre 20h30

Cabaret Madame Sans Gêne / Villierable



14

Tout public, à partir de 10 ans. Durée 1H15 • Tarif C

Avec le soutien du
Cabaret Madame Sans Gêne

Composition, voix, violoncelle **Ana Carla Maza**

Jubiler

— COMPAGNIE L'IDÉE DU NORD —

Célibataires, Mathieu et Stéphanie, cinquante ans, se contactent sur un site de rencontres. La séduction, l'appétit, le désir les poussent l'un vers l'autre. C'est la rencontre, puis la construction d'un couple avec ses aléas, ses fissures, le mystère de sa force et de ses fragilités. Chacun a ses démons, ses besoins et ses manques. Ils semblent faits l'un pour l'autre, le sentiment amoureux est là mais comment tenir ensemble au quotidien ?

Comment toujours parvenir à jubiler ?

Sur scène, les comédiens s'animent en permanence, ils manipulent tous les accessoires de la vie quotidienne. C'est un ballet domestique en prise avec le sentiment amoureux et tout ce qu'il amène de peurs, de frustrations, de méfiances. Les dialogues sont d'une force extrême et d'une grande beauté. C'est une histoire d'amour pleine de ratages merveilleux !

« Une "vraie belle et grande histoire d'amour" teintée d'humour tranchant et de tendresse acide. » **La Terrasse**

15



Tout public, à partir de 12 ans. Durée 1h10 • Tarif B

Mise en scène **Pierre Notte** Texte **Denis Lachaud** Jeu **Benoît Giros**, **Judith Rémy** Costumes **Sarah Letierrier**
Lumières **Éric Schoenzyer** Musique, son **Pierre Notte** Arrangements **Clément Walker-Viry**

Une très ancienne berceuse

— ARBRE COMPAGNIE —

Les étoiles brillent, les animaux de nuit ont pris leur envol, en surplomb du piano la veilleuse est allumée. Le sommeil peut arriver. Tout est en ordre. Mais il se fait attendre. Dans son lit, l'enfant préfère s'amuser avec sa compagne fidèle : la Reine de la nuit. Cette dernière fait son entrée, tout droit sortie des songes de l'enfance, les voilà réunies.

La boîte à musique s'ouvre, les caisses de jeux également, laissant apparaître une multitude de tissus, de formes, de couleurs devenant tour à tour partenaires de danse et matériaux à détourner.

L'une au piano l'autre à la danse, les deux protagonistes évoluent avec complicité et espièglerie dans cette attente du sommeil.

La chambre devient alors un terrain de jeu à explorer, à réinventer, où l'imaginaire prend toute sa place, où tout est simplement possible pour ensuite s'endormir.

mer. 7 décembre 10h30 & 17h • Foyer rural • Danzé

16



En famille, à partir de 18 mois. Durée 30 min • Tarif C

Avec le soutien de
la municipalité de **Danzé**

Conception chorégraphique, interprétation **Déborah Coustols-Chatelard**
Pianiste **Amandine de Doncker** Dramaturge **Jessica Fouché**
Création lumières **Cyril Lepage** Création costumes **Odile Lafforgue**
Regard extérieur **Neige Salinas** Régisseur **Cyril Lepage**

Avec Ou Sans Fils 2023

— PRÉSENTATION DU FESTIVAL AOSF, SUIVI DU SPECTACLE « DANS L'ATELIER » —

2023 est l'année de la 6^e édition d'*Avec Ou Sans Fils*, biennale internationale de marionnettes en région Centre-Val de Loire. Elle se déroule du 26 janvier au 10 février 2023 sur le territoire vendômois et en région Centre-Val de Loire et accueille 26 compagnies venant de France, Canada, Belgique, Slovénie, Chili... Tout comme la *Week-end Mario*, la biennale s'adresse à tous, aussi bien aux adultes qu'aux enfants.

À 19h, Frédéric Maurin vous dévoile, en images et en vidéos, toutes les œuvres programmées dans cette biennale (durée 1h) - Attention, seuls 8 spectacles sont présentés dans ce programme (p.23 à 31).

À l'issue de cette présentation, un spectacle familial intitulé *Dans l'atelier* vous est proposé. Dix-huit folles minutes durant lesquelles une marionnette en cours de fabrication lutte avec les éléments, la matière, les objets et parfois même avec ses manipulateurs.

17



Tout public, à partir de 8 ans. Durée 1h30

Gratuit, sur réservation en ligne ou au 02 54 89 44 00

Conception **Alain Moreau** avec la complicité de **Sarah Demarthe** et **Émilie Plazolles** Réalisation marionnettes, scénographie et mise en scène **Alain Moreau** Jeu **Angela Malvasi**, **Sandrine Hooge**, **Yannick Duret**, **Alain Moreau** (en alternance) Régie **Amaury Bertels** ou **Alain Moreau** Création des musiques **Max Vandervorst** Création des éclairages **Dimitri Joukovsky** Aide à la création et au scénario **Gilbert Epron**, **Dimitri Joukovsky** Construction de la structure du décor **Margaud Carpentiers**

CRÉATION 2022

Entre ses mains

— COMPAGNIE LE GRAND NULLE PART —

Des urgences, un service de médecine interne, un service de réanimation et un centre de rééducation. Des infirmiers, une urgentiste, des aides soignants, des internes et des externes, une directrice des ressources humaines, une agente d'entretien, deux sœurs venues prendre des nouvelles de leur frère, une interne passée de l'autre côté du lit.

De ces parcours qui se croisent émerge l'architecture d'un grand bâtiment, une sorte de ville. Présences silencieuses et rituels répétés, urgences ou attentes ; veilles ou soins quotidiens dévoilent un ballet de rencontres dans ce lieu si particulier ; où tout le monde une fois dans sa vie passe, où l'on naît toujours et où l'on meurt parfois.

mar. 13 décembre 20h30 • Théâtre / Le Minotaure



18

Tout public, à partir de 12 ans. Durée 1h45 • Tarif B

Texte **Julie Rossello-Rochet** Mise en scène **Julie Guichard**
 Jeu **Liza Blanchard, Ewen Crovella, Manon Payelleville,**
Nelly Pulicani, Côme Thieulin Scénographie **Camille Allain-Dulondel**
 Costumes **Bertrand Nodet** Lumières **Arthur Gueydan**
 Création musicale et sonore **Morto Mondor**
 Regard chorégraphique **Jérémy Tran** Régie générale **Bastien Gerard**

LAISSÉ-VOUS RACONTER

Quand le réel et la fiction poétique se rencontrent sur scène
 Avec Julie Guichard, metteuse en scène
 Mardi 13 décembre, à 19h
 Au Minotaure. Gratuit,
 sur réservation au 02 54 89 44 26

humour

CRÉATION 2022

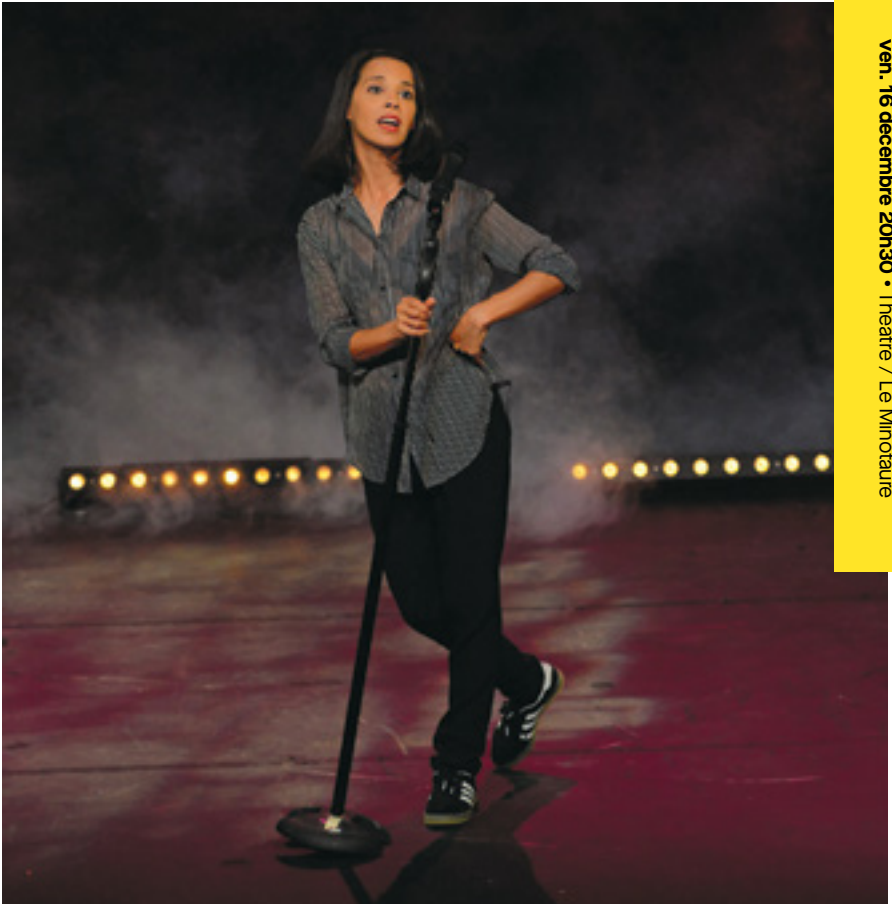
Sophia Aram

Humoriste mais aussi chroniqueuse radio, Sophia Aram poursuit sur scène son observation acerbe et directe de la société.

« Pour mon 5^e spectacle, j'ai choisi de m'amuser avec la dinguerie d'une époque réussissant l'exploit de ressusciter les timbrés que l'on croyait oubliés et d'en inventer de nouveaux qui n'ont rien à envier aux premiers. » Sophia Aram

« À la radio et sur scène, l'impertinente Sophia Aram rit de tout et surtout de ce qui fâche avec un culot irrésistible. » **Le Parisien**

19



ven. 16 décembre 20h30 • Théâtre / Le Minotaure

Tout public, à partir de 15 ans. Durée 1h20 • Tarif A

Textes **Sophia Aram, Benoît Cambillard** Musique **Raphaël Elig**
Lumières **Julien Barrillet, Fabienne Flouzat**

Félicien Brut et l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire

Après le succès du *Pari des Bretelles* avec le Quatuor Hermès, Félicien Brut, accordéoniste virtuose, impose rapidement son instrument comme un partenaire de jeu idéal de musique de chambre. Mais ce touche-à-tout ne souhaite pas en rester là. Le voici désormais soliste au sein d'un orchestre symphonique.

Accompagné par l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire, Félicien Brut interprète des œuvres du célèbre argentin Astor Piazzolla et de jeunes compositeurs de la nouvelle génération, Fabien Waksman et Thibault Perrine.

Félicien Brut s'est déjà produit aux côtés de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Tous les dimanches à 15h30, sur France Musique, Félicien Brut présente l'émission « Brut d'accordéon ».

dim. 8 janvier 17h • Théâtre / Le Minotaure



20

Tout public. Durée 1h15 • Tarif B

Accordéon **Félicien Brut**
Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours
Direction musicale **Samuel Jean**

SOUVENEZ-VOUS

Le Pari des Bretelles (2018)
Neuf (2021)

FIQ !

— GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER —

Le groupe acrobatique de Tanger a été formé suite à une grande audition qui a eu lieu dans tout le Maroc. Ils sont 15 artistes venant d'univers différents (acrobatie, danse, break...). Ils parlent arabe, français, anglais, espagnol mais surtout la langue sans frontière de l'acrobatie avec une vitalité et une énergie phénoménale. Leurs spectaculaires acrobaties sont portées par les scratches du célèbre DJ marocain Dj Dino. Ensemble, ces acrobates inventent un cirque qui leur ressemble : lumineux, composite et résolument positif avec quelque chose à vous dire : *Fiq !* (Réveille-toi !)

« Sauts périlleux, pyramides humaines... Il y a comme un hymne à la jeunesse marocaine dans ce spectacle époustouffant de dextérité et d'humour. » Télérama



En famille, à partir de 6 ans. Durée 1h15 • Tarif B

Mise en scène / Circographie **Maroussia Diaz Verbèke** Assistante Mise en scène **Sanae El Kamouni**
 Interprètes (de Tanger, mais aussi de Rabat-Salé, Casablanca, Larache...) **Mohamed Takel, Samir Lâaroussi, Hamza Naceri, Hammad Benjkiri, Manon Rouillard, Youssef El Machkouri, Tarik Hassani, Hassan Taher, Bouchra El Kayouri, Ayoub Maanni, Zhor El Amine Demnati, Ilyas bouchtaoui, Achraf El Kati, Jemma Sneddon, Jean-Mario Milanese, Dj Dino** Suivi acrobatique **William Thomas / Cie BAM**
 Suivi portés et banquines **Basile Narcy, Maxime Solé** Conception scénographie, costumes **Hassan Hajjaj**
 Conception agrès aérien **Emma Assaud** Suivi costumes **Bouchra Salih, Emma Assaud**
 Direction technique / Régie Générale **Cécile Hérault** Création lumière / Régie **Laure Andurand, Marine David**
 Création son / Régie **Joël Abriac, Rémy Caillavet, Tom d'Hérin** Régie plateau **Jordane Sabatier**
 Création musicale **Dj Key**

Les Fouteurs de Joie

— NOUVEAU SPECTACLE NOS COURSES FOLLES —

Les Fouteurs de Joie sont de retour avec *Nos courses folles* qui mêlent chansons spectaculaires, fanfaronnades et pas de danse stylés. Après le succès *Des étoiles et des idiots*, ces drôles d'ovnis du spectacle musical français ont choisi de nous parler avec absurdité et beaucoup de légèreté de leur relation au temps, à une époque où tout semble aller de plus en plus vite. Ils se dépêchent de changer d'instrument, de mettre une perruque, de faire voler une marionnette, mais heureusement ils prennent surtout le temps de goûter chaque instant. Alors bienvenue dans le monde de l'instantanéité et de la connectivité ! C'est de la chanson festive à voir, autant qu'à entendre !

« Optimistes invétérés qui croient en l'humanité, les Fouteurs de Joie rient de tout, avec sérieux. Une hydre à cinq têtes, joyeuse et foisonnante. » **Télérama**

ven. 20 janvier 20h30 • Théâtre / Le Minotaure



22

Tout public. Durée 1h30 • Tarif B

SOUVENEZ-VOUS

Textes, compositions, idées originales **Les Fouteurs de Joie**
Chant, contrebasse **Christophe Doremus**
Chant, clarinettes, ukulélé, percussions, guitare **Nicolas Ducron**
Chant, guitare, banjo, cigar-box guitar, percussions, batterie **Tom Poisson**
Chant, guitare, tuba, buggle **Laurent Madiot**
Chant, accordéon, accordina, percussions, batterie **Alexandre Leauthaud**
ou **Patrick Neulat**
Régie technique et plateau **Christophe Genest, Mathis Coudray**

La belle vie (2015)
Des étoiles et des idiots (2019)

AVEC

OU

BIENNALE
INTERNATIONALE
DE MARIONNETTES
EN RÉGION CENTRE-
VAL DE LOIRE

SANS FILS

6^{ÈME} ÉDITION

26 JANV.

> 10 FÉV.

2023

23

Biennale internationale de marionnettes en Région Centre-Val de Loire Du 26 janvier au 10 février 2023

Cette 6^e édition d'*Avec Ou Sans Fils* est l'occasion de vous faire voyager et de découvrir la richesse et la diversité de la marionnette française et internationale. Alors soyez des aventuriers et des spectateurs curieux. Seul, entre amis ou en famille, venez partager avec nous ces moments d'émotions remplis de poésie et d'humour ! En effet, ce sont 26 compagnies (France, Canada, Belgique, Slovénie, Chili...) reconnues à l'échelle nationale et internationale qui seront accueillies à la fois sur le territoire vendômois et dans l'ensemble de la Région Centre-Val de Loire grâce à la participation de structures partenaires de la Région.

Vendredi 9 décembre, 19h Théâtre/Le Minotaure

Présentation de toute la programmation d'*Avec Ou Sans Fils* par Frédéric Maurin, directeur. Ouvert à tous, sur réservation (voir page 17).

Attention, seuls 8 spectacles sont présentés dans ce programme (p. 24 à 31).



Dimanche

— COMPAGNIES FOCUS & CHALIWATÉ (BELGIQUE) —

Une famille, plutôt épique, prévoit de passer un dimanche relax. Sauf que dehors, c'est le déluge. Le vent souffle à décorner les boeufs. Les murs de la maison tremblent mais la vie suit son cours. Cette famille va alors déployer une surprenante inventivité pour tenter de préserver, jusqu'à l'irrationnel, leur quotidien et honorer leurs rites dominicaux.

Au même moment, une équipe de reporters animaliers préparent un documentaire sur les dernières espèces vivantes sur Terre. Mêlant marionnettes à taille humaine, objets détournés, théâtre gestuel et vidéo, *Dimanche* révèle une humanité en total décalage avec son époque. Des scènes insolites, du comique de situation et des coups de théâtre s'en suivent dans cette comédie ébouriffante d'imagination qui aborde avec humour les bouleversements climatiques de notre planète.

« Un théâtre visuel, virtuose et poétique » rtbf.fr Radio Télévision Belge Francophone

jeu. 26 janvier 19h & ven. 27 janvier 21h
Théâtre / Le Minotaure



24

En famille, dès 10 ans. Durée 1h15 • Sans paroles • Tarif B

Écriture et mise en scène **Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud** Interprétation **Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud** en alternance avec **Julie Dacquain, Thomas Dechaufour, Shantala Pépe** ou **Christine Heyraud**
Marionnettes **WAW! Studios, Joachim Jannin** Collaboration marionnettes **Jean-Raymond Brassinne, Emmanuel Chessa, Aurélie Deloche, Gaëlle Marras** Scénographie **Zoé Tenret** Construction décor **Zoé Tenret, Bruno Mortaigne** (LS Diffusion), **Sébastien Boucherit, Sébastien Munck**
Création lumière **Guillaume Toussaint Fromentin** Création sonore **Brice Cannavo** Regard extérieur **Alana Osbourne**
Réalisation vidéo et direction photographique **Tristan Galand** 1^{er} assistant camera **Alexandre Cabanne**
Chef machiniste **Hatuey Suarez** Prise de vue sous-marine **Alexandra Brixy** Prise de vue vidéo JT **Tom Gineyts**
Post-production vidéos **Paul Jadoul** Sons vidéos **Jeff Levillain** (Studio Chocolat-noisette) et **Roland Voglaire** (Boxon Studio) Aide costumes **Fanny Boizard** Directeur technique **Léonard Clarys** Régisseurs **Léonard Clarys, Isabelle Derr, Hugues Girard, Nicolas Ghion, David Alonso Morillo, Britte van Meurs, Charlotte Persoons**

Battre encore

— COMPAGNIE LA MUE/TTE —

Il était une fois un pays sous le joug d'un tyran qui a l'habitude de s'emparer des plus belles jeunes filles lors d'un bal somptueux. Trois soeurs sont conviées à danser, avec le despote et ses sbires, un tango aussi langoureux qu'inquiétant. Vont-elles se laisser dominer ? Et si elles refusaient de se soumettre ?

Battre encore explore les rapports de domination et les relations homme/femme à travers un corps et des marionnettes portées, et évoque la lutte conjointe des peuples et des femmes qui décident de dire « non » au pouvoir militaire, « non » à l'homme oppresseur.

« Un spectacle puissant et émouvant, à voir pour ne jamais oublier toutes les femmes, militantes, célèbres ou anonymes, qui ont payé de leur vie leur engagement. » Le Monde

« Le récit, troublant et saisissant, est nourri par la force des images, la sensualité des corps et la beauté des marionnettes et des ombres. » Télérama

25



mar. 31 janvier 21h • Théâtre / Le Minotaure

Tout public, à partir de 14 ans. Durée 1h • Sans paroles • Tarif B

Mise en scène **Delphine Bardot, Pierre Tual** Dramaturgie **Delphine Bardot, Pierre Tual, Pauline Thimonnier**
Texte **Pauline Thimonnier** Création musicale **Santiago Moreno** Jeu **Delphine Bardot, Bernadette Ladener, Amélie Patard** Conception lumières **Joël Fabing** Création lumières et régie **Charline Dereims**
Costumes **Daniel Trento** Marionnettes, ombres et objets animés **Delphine Bardot, Lucie Cunningham, Santiago Moreno** Scénographie/conception **Delphine Bardot, Daniel Trento**
Scénographie/réalisation **Daniel Trento, Carole Nobiron, Émeline Thierion**

EXISTENCES

— COMPAGNIE INDEX —

Cherchant à mettre en scène la philosophie de l'Absurde, *Existences* démarre par un spectacle de marionnettes traditionnelles qui s'interrompt subitement lorsque l'une d'elles meurt. Désespérée, la marionnettiste se lamente sur son canapé... Que faire face à la mort ? Où va-t-on quand on meurt ? S'il n'y a rien après la mort, à quoi ça sert de vivre ? La marionnettiste réfléchit tout haut à l'absurdité de la vie et à d'autres moments elle joue avec des personnages imaginaires qui font partie de son monde intérieur. Avec un four à gâteau, un dinosaure et un coussin dépressif, elle nous embarque, dans une aventure existentielle lucide et loufoque où les angoisses deviennent des chansons, des rêves et des poèmes.

jeu. 2 février 19h • 3^e Volume / Le Minotaure



26

Tout public, à partir de 11 ans. Durée 1h20 • Tarif B

SOUVENEZ-VOUS

Écriture et conception **Lucile Beaune** Jeu **Lucile Beaune**,
Valentine Martinez Regards extérieurs **Pierre Tual** (Jeu et Marionnettes),
Jérôme Rouger (Dramaturgie), **Pierre Moussey** (Magie)
Construction **Polina Borisova** (Marionnettes)
Scénographie, construction, décor **Laurent Cadilhac**
Costumière **Sophie Schaal** Stagiaire costume **Sarah Caumartin**
Création lumière **Julien Barbazin** Création sonore **Eve Ganot, David Hess**

*Petite conférence
manipulée* (AOSF 2017)
Face au mur (AOSF 2019)

Notre Vallée

— COMPAGNIE ARNICA —

Et si un paysage devenait protagoniste d'une histoire ? C'est à partir de cette question que l'autrice Julie Aminthe crée une vallée imaginaire qui donne à entendre les voix des différents êtres vivants qui y résident, humains et non-humains compris. Entre dormance hivernale, sécheresse des beaux jours, risque de crues, découvrez ainsi un microcosme dont les métamorphoses successives affectent la destinée de chacun. Pour cette traversée à présences multiples, la compagnie Arnica construit un castelet écosystème où cohabitent sapiens, végétaux, animaux, comme un chœur de marionnettes susceptibles de vous montrer le poids de l'héritage et des interdépendances.

27



Jeu. 2 février 21h • Théâtre / Le Minoctaire

Tout public, à partir de 12 ans. Durée 1h30 • Tarif B

AUTOUR DU SPECTACLE

Écriture **Julie Aminthe** Mise en scène **Émilie Flacher**
 Marionnettistes **Guillaume Clause, Virginie Gaillard, Faustine Lancel, Pierre Tallaron, Adil Mekki** Scénographie **Stéphanie Mathieu**
 Création sonore **Émilie Mousset** Création lumières **Julie Lola Lanteri**
 assistée de **Laurine Charon** Création des marionnettes **Emmeline Beaussier, Priscille Du Manoir, Émilie Flacher** Régie générale **Pierre Josserand**

La compagnie Arnica est accueillie en résidence de création au Minoctaire du 12 au 23 septembre 2022

SOUVENEZ-VOUS

Les fables animalières (2022)
Buffles (2022)

Pinocchio

— COMPAGNIE MARIBOR PUPPET THEATRE (SLOVÉNIE) —

Il était une fois un morceau de bois... ainsi commence cette adaptation de *Pinocchio*, tout comme l'histoire originale écrite en 1881 par Carlo Collodi. Sur une table de menuisier, des morceaux de bois deviennent des figurines en cours de fabrication et prennent vie avec un Geppetto marionnettiste, à la fois siffleur et bruiteur. Ce *Pinocchio* renvoie à l'origine de la marionnette, lorsque celle-ci est une matière brute. Puis, ces personnages en bois sont rejoints par de magnifiques marionnettes de collection.

L'histoire de Pinocchio est une aventure incroyable qui a été une source d'enthousiasme pour de nombreuses générations et qui est toujours vivante aujourd'hui.

ven. 3 fév. 19h • Gymnase / Azé (sous réserve)
sam. 4 fév. 15h • Salle des associations / St-Ouen
dim. 5 fév. 10h & 11h30 • Salle des associations / St-Ouen



28

En famille, à partir de 6 ans. Durée 40 min • Tarif C

Réalisateur et concepteur visuel **Matteo Spiazzi** Jeu **Miha Bezeljak**
Conseiller en discours **Metka Damjan** Costumière **Mojca Bernjak**
Concepteur de marionnettes et scénographe **Primož Mihevc**
Marionnettes peintes par **Darka Erdelji** Lumières **Miljenko Knezoci**

Avec le soutien des municipalités
d'**Azé** (sous réserve)
et de **St-Ouen**

La mort grandiose des marionnettes, *variations*

— THE OLD TROUT PUPPET WORKSHOP (CANADA) —

Voici les aventures mortellement drôles de petites marionnettes dont la vie ne tient qu'à un fil. Elles meurent toutes d'une manière farfelue et divertissante à l'infini. Ni funèbre, ni dépressive, cette délirante danse macabre est menée par des artistes canadiens audacieux et déjantés.

Une inventivité à couper le souffle, originale et hilarante !

*« Un bijou de créativité, de tendresse, et d'humour,
un spectacle sans limite »* **Le Progrès**

« Poignant, profond, imagitatif, tout à fait délicieux » **British Theatre Guide**

29



sam. 4 février 21h • Théâtre / Le Minotaure

Tout public, à partir de 10 ans. Durée 1h • Tarif B

Mise en scène **Old Trout Puppet Workshop** : Peter Balkwill, Pityu Kenderes, Judd Palmer
Auteurs **Old Trout Puppet Workshop & amis** Scénographie **Old Trout Puppet Workshop**
Marionnettistes **Louisa Ashton, Aya Nakamura, Teele Uustani** Régie **Mitchell Craib**
Lumières **Amelia Newbert** Musique **Mike Rinaldi** Costumes **Jen Gareau**

En partenariat avec

HAG!
LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

marionnette

Tchaïka

— COMPAGNIE BELOVA – IACOBELLI (BELGIQUE) —

Dans les coulisses d'un théâtre, Tchaïka, une marionnette hyperréaliste, interprète une vieille actrice au crépuscule de sa vie mais qui ne sait plus ce qu'elle fait là. S'approchant d'elle, une femme lui rappelle la raison de sa présence : interpréter le rôle d'Arkadina dans *La Mouette* de Tchekhov. Ce sera son dernier rôle. Sa mémoire fout le camp et si elle ne sait plus tout à fait qui elle est, elle entend assurer la représentation. Dans son esprit fatigué, s'entrecroisent alors l'histoire de son personnage et de sa propre vie de comédienne. Une infinie mise en abyme pour une sublime tragédie !

3 PRIX AU CHILI
MEILLEUR SPECTACLE,
MEILLEURE ACTRICE 2018,
PRIX DU PUBLIC POUR
LA MEILLEURE MISE EN SCÈNE

**PRIX 2020 MAETERLINCK
DE LA CRITIQUE BELGE**
MEILLEUR SEUL EN SCÈNE

ven. 10 février 19h • Théâtre / Le Minotaure



30

Tout public, à partir de 12 ans. Durée 1h • Tarif B

Librement inspiré de *La Mouette* d'Anton Tchekhov Mise en scène **Natacha Belova**,
Tita Iacobelli Regard extérieur **Nicole Mossoux** Scénographie **Natacha Belova** Jeu **Tita Iacobelli**
Assistante à la mise en scène **Edurne Rankin** Assistanat à la dramaturgie **Rodrigo Gijón**
Assistanat à la scénographie **Gabriela González** Création lumières **Gabriela González**,
Christian Halkin Création décors **Guy Carbonnelle**, **Aurélié Borremans**
Création sonore **Gonzalo Aylwin**, **Simón González** Musique **Simón González** d'après la chanson
La Pobre Gaviota de **Rafael Hernández** Régie lumières et effets **Franco Peñalosa**

Le Bal Marionnettique

— COMPAGNIE LES ANGES AU PLAFOND —

Une piste de danse avec un orchestre, des meneuses de bal, des marionnettistes et des danseurs, et voici un grand bal coloré aux sonorités latines. Bien sagement suspendues sur un portant, 120 marionnettes à taille humaine attendent d'être chaussées par les danseurs pour entrer sur la piste et prendre vie dans les bras de leur partenaire. Des castagnettes – dentiers, des chapeaux-masques, des costumes espèrent aussi se joindre à la fête !

Tout le monde peut participer à ce grand bal marionnettique et danser un moment, à son bon vouloir, avec un objet, un costume ou une marionnette. La compagnie Les Anges au Plafond vous fait partager ici son savoir-faire dans l'art de manipuler les marionnettes. Alors, tous en piste !

ven. 10 février 21h • Grande Salle / Le Minotaure

31



Tout public, à partir de 10 ans. Durée 2h • Tarif B

SOUVENEZ-VOUS

Mise en scène **Brice Berthoud** assisté de **Marie Girardin** Jeu **Camille Trouvé**,
Jonas Coutancier, **Awena Burgess** pour mener le bal
Et l'**Ensemble Carabanchel / 2E2M** pour vous faire danser
Scénographie **Brice Berthoud** assisté de **Adèle Romieu**
Direction musicale **Fernando Fiszbein** Création lumières **Nicolas Lamatière**
Création sonore **Etienne Graindorge**, **Simon Marais** Création du rôle
de la chanteuse **Yaël Rasooly** Création costumes **Séverine Thiebault**,
Barbara Tordeux aidées par **Catherine Fournier de l'ESAT de Plaisir**
Création marionnettes **Amélie Madeline**, **Camille Trouvé**,
Jonas Coutancier, aidés de **François Martinier de l'ESAT de Plaisir**
et **la Briche Foraine** Construction du décor **Salem Ben Belkacem**
Régie **Philippe Desmulie**, **Yvan Bernardet**, **Adèle Romieu**, **Clara Coll Bigot**
Regard chorégraphique **Cécilia S.**

Les Nuits Polaires (2007)
Une Antigone de papier (2010)
Au fil d'OEdipe (2010)
Les Mains de Camille
ou le temps de l'oubli (2014)
Rage (AOSF 2014)
White Dog (2022)



VENDÔME

BIEN PLUS QU'UNE PLACE

www.bienplusquuneplace.com

CRÉATION 2021

En cas de péril imminent

— JÉRÔME ROUGER —

Jérôme Rouger fait rire depuis longtemps dans ses spectacles-conférences aux propos affûtés. Rappelez-vous *[Plaire] - abécédaire de la séduction* en 2020. Voilà les questions qu'il se pose aujourd'hui : mais jusqu'où peut-on rire ?

Faut-il continuer à faire des spectacles en cas de péril imminent ?

Ce seul en scène lucide et drôle en même temps, évoque un monde où la virtualité modifie profondément les rapports sociaux et le rapport au monde. Son personnage croise ainsi un joueur de jeu vidéo mais aussi une célèbre chanteuse, la résistante Germaine Tillion, l'historien Howard Zinn, Roselyne Bachelot et un ancien ministre. Entre prises de parole aux voix bidouillées, irruption du virtuel, la fantaisie qu'on lui connaît triomphe !

33



ven. 3 mars 20h30 • Théâtre / Le Minotaure

Tout public, à partir de 12 ans. Durée 1h30 • Tarif B

SOUVENEZ-VOUS

Écriture et jeu **Jérôme Rouger** Mise en scène **Jérôme Rouger**,
Patrick Ingueneau Consultante arts numériques **Elisabeth Caravella**
Scénographie, création lumières **Mathieu Marquis** Création son et création
vidéo **Emmanuel Faivre** Création vidéo **Mickaël Lafontaine** Création musique
et jeu vidéo 8 bits **Mathieu Metzger** Régie (en alternance) **Mathieu Marquis**
ou **Hélène Coudrain** (lumières) et **Emmanuel Faivre** ou
Romain Dumaine (son et vidéo)

Bruno Delaroche (ouverture de
saison 2016/2017)

**Pourquoi les poules préfèrent
être élevées en batterie**
(2016 & 2017)

Je me souviens (2017)
**[Plaire] abécédaire de
la séduction** (2020)

Lucia de Carvalho

— NOUVEL ALBUM *PWANGA* —

« Pwanga » signifie « Lumière » et représente les racines profondes d'un arbre né en Afrique. C'est aussi le titre du nouvel album de la chanteuse et percussionniste angolaise Lucia de Carvalho, dans lequel fleurissent treize chansons solaires et émouvantes alliant douceur et puissance.

La voix de Lucia de Carvalho transmet des vibrations qui guérissent et transforment, tandis que son tambour fait entendre le souffle des ancêtres.

Voix et rythmes s'unissent pour un concert de toute beauté !

ven. 10 mars 20h30 • Théâtre / Le Minotaure



34

Tout public. Durée 1h30 • Tarif B

Voix, percussions **Lucia de Carvalho** Guitare **Edouard Heilbronn**
Violoncelle, claviers **Simon Lannoy** Percussions, chœurs **Lili Nascimento**

Avant et après le concert, bar ouvert avec des spécialités africaines proposées par l'association **AfriVision**



L'île

— COLLECTIF BAJOUR —

Sur une île, des hommes et des femmes se rencontrent. Ils ne se connaissent pas mais vont tenter ensemble d'inventer une nouvelle façon de vivre avec les autres, de la plus improbable à la plus inouïe.

Alors à l'écart du bruit du monde, ces naufragés en perte de sens, se forgent une nouvelle identité pour se reconstruire. Vont-ils y arriver ?

Cette île étrange aurait-elle des vertus réparatrices ?

En de courtes scènes drôles et caustiques, ces jeunes interprètes entremêlent fiction et flash-back. Ils ne vous laissent aucun répit !

« C'est à la fois un coup de coeur pour la pièce et le collectif. La pièce est portée par des comédiens qui sont absolument tous remarquables. Un travail à découvrir et un collectif passionnant. »

Jean-Christophe Brianchon – France Culture

35



mar. 14 mars 20h30 • Théâtre / Le Minotaure

Tout public, à partir de 12 ans. Durée 1h30 • Tarif B

Laissez vous raconter

Mise en scène et écriture collective **Hector Manuel** Jeu **Leslie Bernard, Julien Derivaz, Matthias Jacquin, Margaux Grilleau, Georges Slowick, Alexandre Virapin, Adèle Zouane** Musique originale **Hector Manuel, Joaquim Pavy** Création lumières **Damien Caris** Régie son **Louise Prieur**

Inventer ensemble
Avec Hector Manuel
à 19h, au Minotaure
Gratuit, sur réservation
au 02 54 89 44 24

Machine de cirque

— COMPAGNIE MACHINE DE CIRQUE (QUÉBEC) —

Un échafaudage de deux étages sert de terrain de jeu et de haute voltige à cinq jongleurs – acrobates dotés d’ingéniosité. Dans un monde de pièces détachées, ces personnages déjantés manient des objets aussi divers que la planche coréenne, les quilles, la batterie, et même la serviette de bain ! Ils n’hésitent pas à se mettre à nu pour vous faire rire, vous toucher et surtout, vous en mettre plein la vue. Un show comique doté de prouesses acrobatiques époustouflantes !

« *Machine de cirque fait rire, émeut, épate et emballe.* » **Le Monde**
« *L’action est partout, on ne sait où donner du regard, les enfants poussent des cris, les grands rient aux éclats. On applaudit debout.* » **Le Canard Enchaîné**

ven. 24 mars 20h30 • Théâtre / Le Minotaure



36

En famille, à partir de 5 ans. Durée 1h30 • Tarif A

Idee originale, écriture, direction artistique, mise en scène **Vincent Dubé** Collaborateurs à l’écriture et à la mise en scène **Yohann Trépanier, Raphaël Dubé, Maxim Laurin, Ugo Dario, Frédéric Lebrasseur** Musique **Frédéric Lebrasseur** Interprètes **Guillaume Larouche, Thibault Macé, Samuel Hollis, Laurent Racicot** et 1 autre artiste Musicien **Frédéric Lebrasseur** Conseillers artistiques **Patrick Ouellet, Harold Rhéaume, Martin Genest** Conseillères à la scénographie **Josée Bergeron-Proulx, Julie Lévesque** Création costumes **Sébastien Dionne** Création éclairages **Bruno Matte** Concepteur sonore **René Talbot** Ingénieur mécanique **David St-Onge** Directeur technique **Patrice Guertin**

Carte blanche à Édouard Ferlet

Une carte blanche est offerte à Édouard Ferlet, compositeur et pianiste virtuose qui compte parmi les musiciens français les plus inventifs et entreprenants de la scène du jazz français. Toujours à la recherche de nouvelles aventures, il sera accompagné de Violaine Cochard, une claveciniste issue de l'univers baroque pour interpréter le répertoire des albums « Plucked Unplucked » et « Plucked'n Dance ».

Puis Édouard Ferlet jouera « Pianoïd », un programme où il prend à nouveau des libertés avec les genres pour arpenter des territoires entre jazz, musique contemporaine et pop.

Des invités surprises les rejoindront au cours de la soirée pour vous offrir un univers musical inédit et inattendu !

Pianoïd

« Un génial album crossover entre classique et pop. » **Libération**
« Onirique et bluffant. » **FIP**

« Un nouveau lyrisme. » **Jazz Magazine**

« Une réussite au service d'une musique inclassable. » **La Terrasse**

37



Tout public. Durée 1h20 • Tarif B

Piano et compositions **Édouard Ferlet** Clavecin **Violaine Cochard**
Musiciens « surprises » invités
Accords et réglages pianos **Maxime Daudin**

Salti

— COMPAGNIE TOUJOURS APRÈS MINUIT —

Connaissez-vous la « tarentelle » ? C'est une danse populaire du sud de l'Italie qui soignerait les « tarantolato », les personnes piquées par l'insecte venimeux « taranta ».

Dans *Salti*, trois danseurs tirent au sort celui qui sera désigné pour jouer le « tarantolato ». Les deux autres interprètent la fameuse danse magique pour conjurer le sort. Chacun invente des pas, des chants ou des comptines pour nourrir un conte ludique où l'imagination est reine. Ils vous embarquent dans un tumulte joyeux pour vous raconter le récit de ce mythe.

Salti est un remède vivifiant qui s'avère contagieux !

mar. 4 avril 19h • Théâtre / Le Minotaure



38

En famille, à partir de 6 ans. Durée 50 min • Tarif C

ALLEZ PLUS LOIN

Conception, mise en scène, chorégraphie **Roser Montlló Guberna**.
Brigitte Seth Interprètes **Jim Couturier**, **Louise Hakim** ou **Lisa Martinez**
Texte **Montlló-Seth** Musiques **Hugues Lanieste** Musiques additionnelles **Bruno Courtin** « *Personne ne dort* », *L'Arpeggiata/Christina Pluhar* « *Antidotum tarantolae* », *Nuova Compagnia di CantoPpopolare* « *tarantella* » Lumières **Guillaume Tesson**

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

Le crocodile trompeur Didon & Énée

— THÉÂTRE DE L'AQUARIUM —

« Aimer – quitter – dévorer – se laisser mourir ». Ici, la passion des sentiments dévorants se vit intensément, portée par la musique baroque de Henry Purcell volontairement déstructurée. Cette oeuvre collective expose les codes de l'opéra, cherche le point d'équilibre où musique et action théâtrale sont indissociables.

Dans un espace inspiré d'un tableau de Brueghel, acteurs-chanteurs-musiciens déploient la légende du Troyen Énée, fondateur de la nation romaine, qui tombe dans les bras de la reine de Carthage Didon. Fin tragique annoncée.

Un « opéra bricolé », à fleur de peau, qui oscille entre le minimalisme et le spectaculaire, entre l'allégorie et le réalisme de la représentation.

39



mer. 5 avril 20h30 & jeu. 6 avril 19h30
 Halle aux grains / Blois

Tout public. Durée 2h05 • Tarif B

D'après l'opéra de **Henry Purcell** et d'autres matériaux
 Mise en scène **Samuel Achache, Jeanne Candel** Avec **Matthieu Bloch, Anne-Emmanuelle Davy, Vladislav Galard** (en alternance), **Myrtille Hetzel** (en alternance), **Florent Hubert, Clément Janinet** (en alternance), **Olivier Laisney, Léo-Antoin Lutinier, Thibault Perriard, Jan Peters, Maire Salvat** (en alternance), **Jeanne Sicre, Marion Sicre** et **Lawrence Williams** Direction musicale **Florent Hubert**
 Arrangement **musical collectif** Direction chorale **Jeanne Sicre** Scénographie **Lisa Navarro**
 Lumières **Vyara Stefanova** (création 2013) **César Godefroy** (création 2021) Costumes **Pauline Kieffer**
 Construction des décors **François Gautier-Lafaye, Didier Raymond, Pierre-Guilhem Costes**

Tous en scène !

— LE SERVICE DES PUBLICS COORDONNE, TOUT AU LONG DE L'ANNÉE, DES PROJETS DANS DIFFÉRENTES DISCIPLINES ARTISTIQUES —

Plusieurs mois de travail avec de nombreux partenaires du territoire et des amateurs, encadrés par des artistes professionnels. Lors de journées de rencontres et d'échanges, sur le plateau du Minotaure, accompagnés par les régisseurs du théâtre, tous sont réunis pour répéter et présenter leurs travaux lors de soirées dédiées :

« Les plateaux partagés »...

En avril 2023, venez partager ces moments de convivialité avec nous !

du 8 au 14 avril • Théâtre / Le Minotaure

40



En famille • Gratuit

Plateau partagé Amateurs

Plateau partagé Écoliers

Plateau partagé Collégiens

Merci à toute l'équipe du Minotaure pour sa précieuse implication dans toutes ces actions.

Retrouvez le détail des projets dans le programme du Service des Publics, **Rencontrez, Pratiquez, Partagez ! février > juin 2023**

Je suis plusieurs

— COMPAGNIE CHARABIA —

Propice à la rêverie, *Je suis plusieurs* est un concert intime qui incite à aller à la rencontre de l'autre. Au fil des poèmes, se déploient et se mêlent le chant, la diversité des langues, la musicalité des mots, le silence, le rythme et le corps dansant. Un dialogue s'installe alors entre le contrebassiste et la chanteuse, et éveille la curiosité des tout-petits.

Je suis plusieurs s'intéresse à ce qui nous unit, nous réunit et nous distingue les uns des autres car nous grandissons en côtoyant l'autre.

41



ven. 21 avril 10h30 & 17h
Centre culturel des Rottes / Vendôme

En famille, à partir de 6 mois. Durée 30 min • Tarif C

ALLEZ PLUS LOIN

Direction artistique, création musicale, textes **Mathilde Lechat**
Voix et danse **Mathilde Lechat** Contrebasse **Samuel Foucault**
Arrangements musicaux **Samuel Foucault** Création lumières **Sébastien Bouclé**
Collaboration chorégraphique **Matthias Groos**
Regard extérieur **Laurent Dupont** Scénographie,
création décor **Ronan Ménard** Costumes **Cécile Pelletier**

Rencontre avec les artistes
à l'issue des représentations

Destin, un roman graphique de scène

— COMPAGNIE 1-0-1 —

Destin raconte la vie tragique d'une femme dans l'Allemagne des années 1920. Cette adaptation d'un roman graphique expressionniste allemand de 1926 signé Otto Nüchel se situe à la frontière des arts numériques, de la manipulation d'images, du théâtre et de la danse. Sur scène, les 198 gravures sont animées en temps réel pour créer un livre interactif. Grâce à des capteurs de mouvements, chaque dessin devient alors un tableau vivant, avec son univers sonore, ses règles de manipulation et ses secrets. Une invitation à entrer en exploration dans l'image et à la manipuler !

« En me saisissant de cette œuvre sombre et des émotions qu'elle suscite chez les jeunes, je souhaite y apporter un souffle lumineux, et grâce à la traversée de ce spectacle, faire avec le public acte de résilience au travers du destin tragique de cette jeune femme. » Christoph Guillermet, créateur

mar. 2 mai 20h30 • Théâtre / Le Minotaure



42

Tout public, à partir de 14 ans. Durée 1h30 • Tarif B

ALLEZ PLUS LOIN

D'après l'œuvre *Destin* d'Otto Nüchel Écriture au plateau, écriture multimédia, interprétation **Christoph Guillermet** Composition, création sonore **Gaspard Guilbert** Regard chorégraphique **Laurence Salvadori** Regard dramaturgique **Valéry Rybakov** Développement électronique **Jacques Bouaült / Arpschuino** Régie de tournée **Loïs Arnaldi** Construction décor Les ateliers de construction de la Scène nationale Maison de la culture de Bourges **Nicolas Benard**, **Jonathan Chaillou**, **Jean-Christophe David** Réalisateur journal vidéo de création **Thierry Hibaudeau** Captations sonores et création bruitages **Loïs Arnaldi** et **les collégiens de Montoire-sur-le-Loir** Graphiste détoureur **Matthieu Carré** Accompagnement danse **Mélanie Angéli**

Balcon technique
Une création au contact de son public
Par Marion Jillier et Thomas Fox
Retrouvez plus d'informations
dans le programme du Service
des Publics **Rencontrez, Pratiquez,**
Partagez ! fév. > juin

Rencontre avec Christoph Guillermet
à l'issue de la représentation

SOUVENEZ-VOUS

L'ombre de la main (2020)

marionnette

Hen

**PRIX DE LA
CRITIQUE THÉÂTRE**

MENTION SPÉCIALE
SPECTACLE HORS NORME

— THÉÂTRE DE ROMETTE —

Diva enragée et virile à talons, Hen est une étonnante créature qui rêve d'être aimée pour elle-même en toute liberté. Elle se livre à nu et se raconte dans un spectacle hybride très effeuillé, avec humour et insolence. Hen s'affirme au travers d'identités multiples, et s'exprime en chantant l'amour, l'espoir, les corps, la sexualité.

Un spectacle de cabaret débridé et sincère qui interroge les questions de genres et d'identités !

« Cette performance d'une marionnette seule en scène, est un cabaret intelligent et amusant. Emmenez vos adolescents voir Hen ! » **New-York Times**
« Un spectacle aussi délirant que magique, aussi percutant qu'intelligent. » **L'Humanité**

43



Jeu. 4 mai 20h30 • 3^e Volume / Le Minotaure

Tout public, à partir de 16 ans. Durée 1h15 • Tarif B

Certaines scènes peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Conception, mise en scène **Johanny Bert** Acteurs marionnettistes **Johanny Bert, Lucile Beaune**
Musiciens en scène **Guillaume Bongiraud, Cyrille Froger** Acteurs compositeurs **Marie Nimier,**
Prunella Rivière, Gwendoline Soublin, Laurent Madiot, Alexis Morel, Pierre Notte, Yumma Ornelle
et une reprise de **Brigitte Fontaine** Fabrication des marionnettes **Eduardo Felix** Lifting Hen **Cyril Vallade**
Création costumes **Pétronille Salomé**

Leïla Ka

— PODE SER / C'EST TOI QU'ON ADORE / SE FAIRE LA BELLE —

Chorégraphe et danseuse, Leïla Ka débute son parcours par les danses urbaines. Interprète de Maguy Marin dans la célèbre pièce *May B*, elle tire de cette expérience une théâtralité dansée qu'elle intègre à sa recherche chorégraphique. Cette soirée réunit ses trois pièces. *Pode Ser* est un solo percutant qui flirte librement avec les danses urbaines et le théâtre pour illustrer la difficulté d'être soi. Leïla Ka s'engage seule dans un dialogue brut, à la recherche des identités multiples qui constituent une personne. *Dans C'est toi qu'on adore*, vous retrouvez la même énergie hypnotique, la même sincérité à vif, le même mélange des pratiques, propre à la chorégraphe. Sauf qu'elles sont deux. Dans *Se faire la belle*, une femme se débat avec ses démons intérieurs, bien déterminée à résister.

« Débordante d'un talent subjuguant, d'une générosité communicative et d'une sincérité à vif, Leïla Ka transcende par sa seule présence l'espace. » **Inferno Magazine**

jeu. 11 mai 20h30 • Théâtre / Le Minotaure



44

Tout public, à partir de 8 ans. Durée 1h05 • Tarif B

ALLEZ PLUS LOIN

Chorégraphie **Leïla Ka** Création lumières **Laurent Fallot**
Poder ser Interprétation **Leïla Ka, Anna Tierney** (en alternance)
Se faire la belle Interprétation **Leïla Ka**
C'est toi qu'on adore Interprétation **Leïla Ka, Jane Fournier Dumet**
ou **Jennifer Dubreuil Houthemann** (en alternance)

Atelier danse Dans l'univers de *Leïla Ka*
Retrouvez plus d'informations
dans le programme du Service
des Publics **Rencontrez, Pratiquez,**
Partagez ! fév. > juin

Maxime Le Forestier chante Brassens

Maxime Le Forestier rend hommage à l'un des plus grands poètes de la chanson, Georges Brassens (1921-1981). « *Sans Brassens, ma vie aurait été différente. C'est à travers ses chansons que j'ai découvert l'irrévérence* ». Leur première rencontre remonte à 1972.

Maxime Le Forestier est engagé pour faire la 1^{ère} partie de Georges Brassens qui fait son grand retour sur scène, à Bobino, après 3 années de silence et d'écriture. C'est le début d'une belle amitié !

Le grand et fidèle admirateur reprend les succès les plus connus jusqu'aux textes que Brassens n'a pas eu le temps d'enregistrer, voici donc *La mauvaise réputation, Les bancs publics, La maîtresse d'école, Les passantes, et bien d'autres.*

Brassens et Le Forestier, ce sont les copains d'abord !

45



mer. 17 mai 20h30 • Théâtre / Le Minotaure

Tout public. Durée 1h30 • Tarif A

SOUVENEZ-VOUS

Voix **Maxime Le Forestier** Guitare **Arthur Le Forestier**
Guitare **Manu Galvin** Contrebasse, basse **Étienne Roumanet**

Paraître ou ne pas être (2019)

Escapades spectaculaires

Nous avons sélectionné pour vous trois spectacles accueillis par nos partenaires culturels. Le transport est offert depuis le Minotaure. Avec notre complice de sortie, Citroën Bigot Vendôme.

TOURS

théâtre

Fraternité, conte fantastique

DE CAROLINE GUIELA N'GUYEN
(COMPAGNIE LES HOMMES APPROXIMATIFS)

Il était une fois, un monde dans lequel les êtres que l'on aimait le plus seraient Absents. Sans aucune explication. Troués de la présence de leurs proches, les Restants se retrouvaient tous : blessés. De grands centres se mirent alors en place pour soigner les gens de cette peine qui n'en finissait pas. Mais où étaient les absents ? Un jour, un jeune homme du nom de Saïd dit : « Je la porte en moi, ma mère, elle est en moi. »



LA PRESSE EN PARLE... « Pas moins de treize comédiens amateurs, âgés entre 21 à 80 ans, ont accepté de vivre cette aventure du début à la fin : "Je ne fais aucune distinction entre amateurs et professionnels, ils sont mobilisés de la même façon dès le premier jour des répétitions, et, le plus souvent, les spectateurs n'arrivent pas à repérer la différence !" précise Caroline Guiela Nguyen. » **L'Écho**

mercredi 7 décembre - 20h

Au Théâtre Olympia, CDN de Tours
Durée 3h (1h25 / entracte / 1h15)
Tarifs : 18 € (plein tarif), 8 € (-18 ans, étudiants, services civiques, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux et -30 ans)
Départ du Minotaure à 18h15

Escapade proposée en partenariat avec **Le Théâtre Olympia - Centre Dramatique National de Tours**



LE MANS

théâtre

Le Dragon

DE THOMAS JOLLY, LE QUAI,
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
D'ANGERS

Le Dragon d'Evgueni Schwartz est une parabole sous forme de conte fantastique en trois actes. Le texte, écrit en 1943/44 s'attaque de façon satirique au national-socialisme allemand d'Hitler ainsi qu'à la dictature stalinienne – dénonciation censurée d'ailleurs par le régime soviétique juste après la première en 1944 à Moscou. La pièce ne sera montée en URSS qu'en 1962, soit quatre ans après la mort de l'auteur. Une féerie mordante qui traite de tyrannie, de pouvoir, de servitude volontaire, de liberté.

LA PRESSE EN PARLE...

« Le metteur en scène surdoué porte à incandescence le drame fantastique d'Evgueni Schwartz, qui dénonce le totalitarisme. Un spectacle plein d'énergie, d'humour et d'images folles, terrifiant d'actualité. » **Les Échos**

vendredi 5 mai - 19h

Aux Guinconces, Scène nationale du Mans
Durée : 2h30
Tarif : 14 € (plein tarif), 9 € (-30 ans)
Départ du Minotaure à 17h

Escapade proposée en partenariat avec **Les Guinconces - L'Espal, Scène nationale du Mans**

TOURS

danse

Sous les Fleurs

CRÉATION 2023

DE THOMAS LEBRUN

Pour cette pièce, Thomas Lebrun a réuni trois danseurs (Antoine Arbeit, Raphaël Cottin et Arthur Gautier), un comédien-danseur-chanteur (Nicolas Martel) et un chercheur mexicain anthropologue en danses traditionnelles mexicaines (Raymundo Ruiz González) : tous ont en eux une féminité intérieure plus ou moins perceptible. Il a imaginé ce projet comme un documentaire chorégraphique oscillant entre réalisme et onirisme, entre un pays où les hommes peuvent se marier entre eux mais où leur féminité est majoritairement refusée, et une région du monde où la féminité de l'homme est acceptée et visible mais où l'amour ne peut l'être...

jeudi 8 juin - 21h

Au Théâtre Olympia, CDN de Tours
Durée estimée : 1h
Tarifs : 18 € (plein tarif), 15 € (réduit, détenteurs de La Carte L'Hectare), 10 € (demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, -18 ans)
Départ du Minotaure à 19h

Escapade proposée en partenariat avec **Le Centre Chorégraphique National de Tours**
Dans le cadre du festival de danse **Tours d'horizons**



La population du territoire vendômois en action avec L'Hectare - Territoires vendômois

Le Service des Publics de L'Hectare - Territoires vendômois développe des projets de pratique et d'éducation artistique et culturelle pour rendre accessible le spectacle vivant. Son action s'appuie sur des valeurs politiques et philosophiques qui placent l'épanouissement de l'individu, la citoyenneté et le vivre ensemble au coeur du projet de L'Hectare-Territoires vendômois. Nous vous accompagnons vers le spectacle vivant, défendons un accès à l'art pour tous et contribuons ainsi au dynamisme culturel du territoire et à son développement. Le Service des Publics propose une offre diversifiée.

Pour la population

Des rendez-vous : rencontres avec les artistes avant (Laissez-vous raconter...) ou à l'issue de certains spectacles (Bords plateau), visites de théâtre et explications sur le fonctionnement des métiers du spectacle avec les membres des équipes du Minotaure et de L'Hectare (Balcons techniques).

Des ateliers de pratiques artistiques : pour s'initier et découvrir différentes disciplines, de la danse au chant en passant par la construction et la manipulation de marionnettes...

Pour les acteurs éducatifs, sociaux, médicaux et leurs publics

Des parcours de spectateurs : 1 à 5 spectacles, visites du théâtre, ateliers d'initiation...

De la pratique : interventions d'artistes et restitutions en conditions professionnelles.

Pour tous, des ressources mises à votre disposition

Des outils « pédagogiques » pour mener des ateliers d'initiation de manière autonome.

Des ouvrages théoriques sur les arts, textes de théâtre, cd et dvd...

Retrouvez le détail de ces propositions dans le livret de huit pages intitulé *Rencontrez, pratiquez, partagez* avec L'Hectare, publié en septembre et février. Ces documents sont téléchargeables sur www.lhectare.fr et disponibles au Minotaure, dans les lieux publics de la Communauté d'Agglomération Territoires Vendômois, ou auprès de Marion et Thomas !



POUR TOUT RENSEIGNEMENT ET INSCRIPTION, CONTACTEZ LE SERVICE DES PUBLICS

Thomas Fox

Chargé du Service des Publics et de la programmation Jeune Public
02 54 89 44 24 • 06 04 16 37 24
thomas.fox@lhectare.fr

Marion Jillier

Attachée au Service des Publics
02 54 89 44 26 • 07 57 87 82 78
marion.jillier@lhectare.fr

Le Service des Publics de L'Hectare-Territoires vendômois, dans le cadre de son action culturelle menée sur le territoire, reçoit le soutien de :

- La Communauté d'Agglomération Territoires Vendômois dans le cadre de la délégation de service public de L'Hectare-Territoires vendômois.
- Le Ministère de la Culture/DRAC Centre-Val de Loire dans le cadre du dispositif Service Éducatif.
- Le Conseil régional Centre-Val de Loire dans le cadre du dispositif *Aux arts lycéens et apprentis*.
- Le Conseil départemental de Loir-et-Cher dans le cadre du Protocole d'éducation artistique et culturelle.
- Le Ministère de l'Éducation Nationale et le Rectorat de l'académie d'Orléans-Tours.

L'accompagnement artistique

Accompagner la création artistique fait partie des missions de L'Hectare-Territoires vendômois en complément de la diffusion des œuvres, de son travail d'éducation artistique et culturelle, et de Centre de Ressources. Chaque saison, nous accompagnons des artistes dans leur travail de création et leur développement professionnel.

Les artistes associés

Depuis plusieurs saisons, L'Hectare-Territoires vendômois a associé à son projet 3 équipes - artistes associés.

- **Le collectif du Printemps du Machiniste (Ile-de-France)**. www.printempsdumachiniste.com
- **La compagnie Stereoptik (Région Centre-Val de Loire)**. www.stereoptik.com
- **La compagnie 1-0-1 (Vendôme)**. <https://1-0-1.fr>

L'Hectare-Territoires vendômois accompagne pour 2022/2023 (coproduction, résidence...)

- **Collectif Le Printemps du Machiniste (artistes associés)**
Ceux qui pensent...
- **Compagnie Stereoptik (artistes associés)**
Antichambre
- **Compagnie 1-0-1 (artistes associés)**
Destin (page 42)
- **Compagnie X Press**
Y'a plus d'saisons (page 11)
- **Compagnie Arnica**
Notre Vallée (page 27 - AOSF 2023)
- **Une tribu collectif**
Petit homme (AOSF 2023)
- **Compagnie Portés disparus**
Petite galerie du destin (AOSF 2023)
- **Compagnie A**
Un beau jour (en partenariat avec L'Échalière)
- **Compagnie Scopitone & Cie**
Suzanne aux oiseaux
(en partenariat avec L'Échalière)
- **Clémence Prévault**
Sous terre (en partenariat avec L'Échalière)
- **Compagnie Tro Héol**
Plastic (en partenariat avec L'Échalière)

Ces équipes artistiques bénéficient d'un soutien important de L'Hectare-Territoires vendômois.

Il se traduit par un apport financier en tant que coproducteur mais aussi par un accueil en résidence au Minotaure ou dans d'autres espaces de travail du territoire.

Des conseils en ingénierie culturelle sont aussi proposés aux jeunes compagnies (éclairage sur les réseaux professionnels, aide au montage des dossiers de production et demande de subventions, suivi de la production et conseil à ses différentes étapes, aide au développement d'une stratégie de diffusion).

La couveuse : dispositif d'accompagnement à la création d'une première œuvre

« La Couveuse » est un dispositif créé en 2020 grâce au « Plan Théâtre » du ministère de la Culture. Il offre à un artiste ou à une équipe artistique un accompagnement complet pour la réalisation de son premier spectacle. Cette « Couveuse » englobe tous les items de l'accompagnement artistique. De la résidence à la diffusion, en passant par les apports en coproduction et d'ingénierie culturelle, c'est à cet égard, l'illustration même de nos missions de développement artistique.

La 1^{ère} compagnie ayant bénéficié de ce dispositif est la compagnie Avant l'averse pour leur création *Sans humain à l'intérieur*, programmée dans le cadre du temps fort *Mario en création 2022*.

Un appel à candidature est lancé pour la saison culturelle 2022/2023.

Les partenaires complices



La Halle aux grains, Scène nationale de Blois

L'Hectare-Territoires vendômois et la Halle aux grains, scène nationale de Blois poursuivent leur collaboration et organisent la circulation des oeuvres et des publics sur le nord du Loir-et-Cher. Pour cela, ils programment ensemble plusieurs spectacles durant la saison culturelle, soit à Blois, soit à Vendôme. Ce partenariat complice va plus loin et offre aux abonnés de L'Hectare-Territoires vendômois des avantages pour découvrir des oeuvres à Blois : tarif réduit sur toute la saison culturelle de la Halle aux grains. Bien entendu, cette offre est réciproque ! Les spectateurs de la Halle aux grains bénéficient des mêmes avantages.

www.halleauxgrains.com

Pour la saison 2022/2023, 3 spectacles sont inscrits dans ce partenariat complice !

- *FIQ !*, 12 et 13 janvier à Vendôme (page 21)
- *Tchaïka*, 10 février à Vendôme (page 30)
- *Le crocodile trompeur / Didon & Énée*, 5 et 6 avril à Blois (page 39)

49

L'Échalier / Saint-Agil Couëtron-au-Perche

Avec L'Échalier, atelier de fabrique artistique, c'est une longue histoire de passions communes et un véritable échange avec un territoire rural du nord du Loir-et-Cher. Durant la saison culturelle,

L'Hectare – Territoires vendômois accompagne des artistes dans leur travail de création, sous forme de résidences qui se dérouleront à L'Échalier (mise à disposition du lieu).

www.lechalier.fr



CICLIC Animation / Vendôme

Résidence de cinéma d'animation. Ce lieu réservé tout d'abord aux réalisateurs de films d'animation en volume (marionnette, pâte à modeler, animation d'objet ou pixilation), s'ouvre, petit à petit, à toutes les autres techniques d'animation traditionnelles et collabore ponctuellement avec L'Hectare – Territoires vendômois.

www.animation.ciclic.fr

Tarifs

Nous vous simplifions la vie avec La Carte !



On vous dit tout sur cette carte de réduction !

1. Vous achetez d'abord la carte de réduction pour la saison culturelle 2022/2023. La carte coûte 8€ pour un adulte et 1€ pour un jeune de moins de 20 ans. Elle est nominative.

2. Dès le 1^{er} spectacle et tout au long de la saison, vous bénéficiez de tarifs avantageux.

Il n'y a pas de nombre minimum de spectacles pour bénéficier tout de suite d'un tarif plus bas, ce qui vous permet de composer votre saison tout en souplesse !

Un tarif A, B, C ou UNIQUE est appliqué à chacun des spectacles de la saison.

Ce tarif est mentionné sur la page du spectacle.

Avec "La Carte" de L'Hectare, vous bénéficiez également du tarif réduit sur les spectacles de nos partenaires culturels (page 52).

Pour les adultes

TARIFS	PLEIN	RÉDUIT* OU AVEC LA CARTE
A	35€	28€
B	20€	15€
C	10€	7€
TARIF UNIQUE Cœur de pirate	25€	-

50

* **Le tarif réduit** est proposé aux moins de 27 ans, aux demandeurs d'emploi, aux intermittents du spectacle, aux détenteurs de la carte famille nombreuse (sur présentation d'un justificatif en cours de validité et d'une pièce d'identité), aux groupes d'au moins 10 personnes réservant leurs places par l'intermédiaire d'un relais et aux CE partenaires.

Pour les jeunes de moins de 20 ans

TARIFS	PLEIN	AVEC LA CARTE
A	28€	18€
B	15€	10€
C	7€	6€
TARIF UNIQUE Cœur de pirate	25€	-

Vous pouvez acheter la carte de réduction :

- Au guichet du Minotaure, du lundi au vendredi
Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1^{ers} et 3^{es} samedis de chaque mois de 10h à 12h.
Vacances scolaires : fermé le samedi matin.
- En ligne sur www.lhectare.fr

Informations pratiques

**Découvrez
la saison culturelle
2022/2023
le jeudi 16 juin 2022**

**Ouverture de la billetterie
le samedi 18 juin 2022**

En ligne

À partir de 9h, sur www.lhectare.fr

Vous pourrez acheter votre carte de réduction et vos billets en ligne 7j/7, 24h/24 (paiement sécurisé CB Payline).

Une borne informatique en libre accès sera installée dans le hall du Minotaure.

Des permanences pour vous conseiller et vous aiguiller dans vos achats en ligne auront lieu au Minotaure dès le lundi 20 juin 2022.

Au Minotaure

Toute l'équipe vous recevra pour vos achats de billets et souscriptions de la carte de réduction au Minotaure.

Samedi 18 juin, de 9h à 16h. Journée en continu.

Points de vente

Guichet du Minotaure, du lundi au vendredi

• Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1^{ers} et 3^e samedis de chaque mois de 10h à 12h (Jours et horaires susceptibles d'être modifiés).

• Vacances scolaires : fermé le samedi matin.

Par téléphone : 02 54 89 44 00

(règlement par CB à distance).

Sur fnac & ticketmaster

(frais de réservation supplémentaires).

- Les places sont généralement numérotées et sont attribuées dans l'ordre d'arrivée des demandes.
- Les billets sont à retirer uniquement au guichet et ne sont en aucun cas adressés par courrier.
- Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés (art. L121-21-8 du Code de la Consommation).

Règlements

Les règlements peuvent s'effectuer par chèque bancaire, en espèces, par CB, chèque vacances, Yep's, carte Clé Vendômoise, Passeport Temps libre/ CAF, « Bon Culture » du CCAS.

Ponctualité

• Les spectacles commencent à l'heure indiquée. Ainsi, par respect pour le public et les artistes, **toute personne retardataire perd le bénéfice de sa place numérotée.**

Et pour des raisons techniques, elle peut se voir refuser l'accès au spectacle.

• La configuration du 3^e Volume ne permet pas l'accès aux retardataires.

• Les parkings proches du Minotaure sont vite saturés, nous vous remercions de vous organiser en conséquence.

Spectateurs à mobilité réduite



Le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Nous vous demandons de bien vouloir nous prévenir dès votre réservation afin que vous puissiez bénéficier d'un accueil personnalisé.

Accompagnement

Les enfants de moins de 12 ans doivent impérativement être accompagnés d'une personne majeure.

Pendant les spectacles

- Les téléphones portables doivent être éteints.
- Les photos, avec ou sans flash, les enregistrements audio et vidéo sont strictement interdits.

Bar/Restauration

• Sur certains spectacles, un bar, situé à l'étage dans l'espace Forum, sera ouvert une heure avant et une heure après la représentation.

Suivez l'actu de l'Hectare

- En visitant notre site internet www.lhectare.fr
- En recevant notre lettre d'informations mensuelle (inscription depuis le site internet).
- En nous rejoignant sur notre page Facebook *L'Hectare-Territoires vendômois*, *Centre National de la Marionnette* ainsi que notre compte Instagram et notre chaîne YouTube.



Les autres structures culturelles

Centre Dramatique National / Tours

www.cdrtours.fr

Tarif réduit pour les détenteurs de la Carte de réduction de L'Hectare.
Escapade spectaculaire (p.46)

Centre Chorégraphique National / Tours

www.ccntours.com

Tarif réduit pour les détenteurs de la Carte de réduction de L'Hectare.
Escapade spectaculaire (p.46)

Les Quinconces-L'Espal Scène Nationale du Mans

www.quinconces-espal.com

Escapade spectaculaire (p.46)

Jazz à Tours / Tours

www.jazzatours.com

Le Petit Faucheu / Tours

www.petitfaucheu.fr

Tarif réduit pour les détenteurs de la Carte de réduction de L'Hectare.

Figures Libres / Vendôme

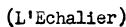
www.figureslibres.org

Latitude Marionnette

latitude-marionnette.fr

L'Hectare est membre fondateur de Latitude Marionnette, association nationale qui rassemble 22 structures.

Scènes conventionnées, scènes nationales, centres dramatiques nationaux, théâtres de ville, festivals et l'Institut international de la Marionnette s'associent pour accroître la visibilité des arts de la marionnette dans le paysage du spectacle vivant.



Crédits photos

couv. © Getty Images • p.2 © Clément Martin / © Baptiste Cozzupoli • p.3 © Des Fourmis dans la Lanterne / © Stereoptik / © Alain Moreau / © La Fabrique à Chimères / © Renaud Robert • p.4-5 © Vincent Muteau • p.7 © Vincent Muteau • p.8 © Vincent Muteau • p.9 © Caraz p.10 © Greg Bouchet • p.11 © Lynn • p.12 © Walter Biliric • p.13 © Jean-Christophe Bardot • p.14 © 24 images p.15 © Pierre Notte • p.16 © Grégoire Darrasse • p.17 © Guto Muniz • p.18 © Camille Allain Dulondel • p.19 © Benoit Cambillard p.20 © Simone Perolari • p.21 © Virginie Meigné • p.22 © Aglaé Bory • p.23 © Vincent Muteau • p.24 © Virginie Meigné p.25 © Virginie Meigné • p.26 © Fabio Falzone • p.27 © Emile Zeizig • p.28 © Jason Stang Photography • p.29 © Boštjan Lah p.30 © Mickaël Galvez • p.31 © Vincent Muteau • p.33 © Éric Morel • p.34 © Frank Lorjoux • p.35 © Loewen p.36 © Loup Williams Théberge • p.37 © Grégoire Alexandre • p.38 © Christophe Raynaud de Lage • p.39 © Victor Tonelli ArtComArt p.41 © Jérôme Blin • p.42 © Otto Nuckel • p.43 © Christophe Raynaud de Lage • p.44 © A. Maître • p.45 © Magda Dates p.46 © Christophe Raynaud de Lage / © Nicolas Joubard / © Thomas Lebrun

L'HECTARE

TERRITOIRES
VENDÔMOIS
Centre National
de la Marionnette
EN PRÉPARATION

T. 02 54 89 44 00
www.lhectare.fr



Retrouvez la **présentation des spectacles en vidéo**
sur notre site internet et sur les réseaux sociaux.



L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette *en préparation*,
est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C.).

Déclaration d'activité d'entrepreneur de spectacle vivant en cours